

## Adobe Photoshop® ..... Niveau 2

### PUBLIC CONCERNE

Maquettistes, graphistes, illustrateurs, photographes ainsi qu'à toute personne désireuse de maîtriser professionnellement le traitement d'image numérique

### PRE-REQUIS

Ce programme nécessite une bonne connaissance du niveau 1

### OBJECTIFS

Maîtriser les fonctions avancées, optimiser vos méthodes de travail pour gagner en qualité et en productivité. Ce programme peut varier en fonction des exigences de votre production.

**Photoshop®** est un logiciel de retouche, de traitement et de dessin assisté par ordinateur édité par Adobe®. Il est principalement utilisé pour le traitement de photographies numériques, mais sert également à la création d'images.

**Photoshop®** est un logiciel dit « bitmap » car les images sont constituées d'une grille de points appelés pixels permettant de reproduire des gradations subtiles de couleurs.

**Photoshop®** est basé sur un principe de calques qui permettent par l'empilement de zones graphiques et l'utilisation de transparence et autres effets, de construire de photomontages complexes.

**Photoshop®** offre également un système de tri et d'organisation des fichiers permettant l'application d'une opération sur plusieurs fichiers simultanément, des outils de dessin en mode bitmap, de sélection de zones de travail, de copie, collage et duplication de zones de travail, de manipulation de la palette de couleurs, et des filtres pour appliquer divers effets à des zones d'intérêt.

Reconnu aussi par les infographistes professionnels à travers sa puissante galerie de filtres et d'outils graphiques, **Photoshop®** est maintenant enseigné dans les plus grandes écoles, et utilisé par une grande majorité des studios et agences de création.

### PROGRAMME

#### Rappel des paramètres

Le réglage des Préférences  
L'explorateur de fichiers  
Outils prédéfinis

#### L'acquisition d'images

Numérisation de documents, définition et résolution, rééchantillonnage et interpolation  
Résolution et formats d'images

#### Diagnostic de l'image

Contraste, exposition, dominante, saturation

#### Colorimétrie et réglage de l'image

Lumière et couleur, la vision, les modes colorimétriques : RVB, CMJN, TSL, Lab, Niveau de gris, bichromie  
Les procédures de correction : corrections tonales par Niveaux, Courbes, correction et remplacement de couleur, corrections chromatiques locales  
Réglage de la netteté

#### Le recadrage

L'outil Recadrage, taille de la zone de travail, recadrage par sélection, recadrage automatique...

#### Travail sur les sélections

Les méthodes de sélection professionnelles : outil Plume, mode masque, sélection par couches

#### Utilisation des calques

Création et gestion de calques, affichage et activation.  
Gestion des plans  
Copie totale ou partielle d'un calque.  
Manipulation de calques : liens, alignements  
Option de fusion des pixels : opacité du calque, opacité des pixels, modes de fusion  
Masque de fusion et masque vectoriel.  
Calques de remplissage  
Calques texte, mise en forme typographique  
Groupes de détourage

#### L'utilisation des couches

Couches de composition, couche Alphas, couche de ton direct...

#### Gestion des composition de fichier

Historique : états et instantanés  
Compositions de fichiers

#### Les automatisations

Création de scripts pour un traitement automatique : traitement par lot, par droplet

#### Finalisation du document

Formats de fichiers  
Enregistrement en TIFF, PDF, EPS, DCS, compression JPEG...  
Préparation et enregistrement d'une image pour le Web